

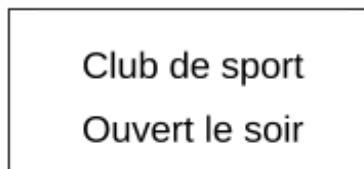
# Partie 1: Compréhension de l'écrit

## Exercice 1:

- Étudiez les panneaux A – H
- Dans le tableau, indiquez ensuite pour chaque phrase (1 – 5) la lettre correspondante.



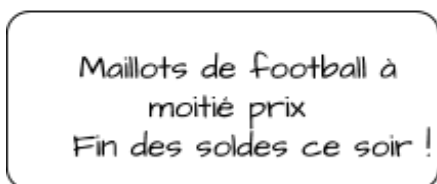
**A**



**B**



**C**



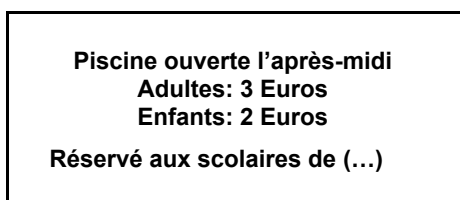
**D**



**G**



**E**



**F**



**H**


- 
1. On ne doit pas conduire vite ici.
  2. On ne peut pas jouer au foot ici en fin de journée.
  3. Il faut acheter aujourd'hui. C'est moins cher.
  4. On ne peut pas venir nager en famille tôt le matin.
  5. On ne peut pas stationner ici.

## **Exercice 2:**

- **En bas, vous trouverez quelques questions et réponses tirées d'une interview avec Melanie Winiger, actrice et ancienne Miss Schweiz.**
- **Lisez-les et remplissez ensuite le tableau en associant les questions (6 – 11) aux réponses (A – F)!**

### **Questions:**

6. Comment décririez-vous votre personnage dans le film «Achtung, fertig, Charlie»?
7. Qu'est-ce que cela vous fait d'être la star No 1 en Suisse alémanique?
8. Avez-vous d'autres projets cinématographiques?
9. Vous croisez beaucoup de stars à Hollywood?
10. Quelle est votre philosophie dans la vie?
11. Miss, mannequin ou actrice, finalement quel est votre vrai métier?

### **Réponses:**

- A) Se concentrer sur les erreurs que l'on fait soi-même plutôt que de regarder celles des autres. Si l'on arrête de s'analyser, on commence à mourir ...
- B) Souvent ! Par exemple, je suis allée dans une librairie et, arrêté devant celle-ci, au volant de sa voiture, il y avait Leonardo DiCaprio. Je me suis dit: «Tiens, j'ai déjà vu ce mec quelque part!»
- C) Maintenant actrice. Pour la première fois, j'ai trouvé ma voie. Être Miss Suisse m'a ouvert des portes et travailler comme mannequin m'a permis d'avoir de gros revenus, mais ma passion, c'est de jouer.
- D) Il s'agit d'une fille qui veut montrer aux recrues masculines qu'elle est aussi forte que les hommes, voire meilleure. Elle est spontanée, directe et a un mauvais caractère. Mais dans le fond, elle est douce. Un peu comme moi!
- E) D'abord, je veux finir mon école à Los Angeles. Je fais toujours une chose après l'autre. Je veux progresser, mais si Steven Spielberg m'appelait, je ne dirais pas non. Mon but est d'aller en Italie ou en Allemagne. En Italie, il y a

beaucoup de films que j'aime, et en Allemagne, le marché est important. Je ne tournerais en Suisse que si l'on me proposait des rôles vraiment intéressants.

- F) Je ne m'en rends pas bien compte. Je suis toujours la même. Je ne serai jamais une fille qui se donne des allures. Ce n'est pas parce qu'une personne joue dans des films ou qu'elle apparaît dans des journaux qu'elle est meilleure qu'une autre. J'ai juste la chance de pouvoir faire ce que j'aime.

*D'après «Construire»*

<b>Questions</b>	<b>6.</b>	<b>7.</b>	<b>8.</b>	<b>9.</b>	<b>10.</b>	<b>11.</b>
<b>Réponses</b>						

### **Exercice 3:**

- **Lisez le texte suivant.**
- **Pour les affirmations 12 – 18, indiquez ensuite la bonne réponse (A, B ou C).**

#### **Réhabiliter le métier d'enseignant**

Comme la grippe, les attaques visant le monde enseignant reviennent chaque année à la même époque. Jeune dans la profession, je refuse de subir l'injure d'opinions mal éclairées qui n'illustrent que leur profonde méconnaissance [...]. Quelle malhonnêteté intellectuelle de critiquer sans réellement savoir! Deux exemples, plutôt qu'une longue argumentation, pour le montrer.

1. **Un cours de soutien avec dix élèves égale une heure d'absolue tranquillité pour le professeur? Non, mesdames, messieurs: c'est au contraire dix fois plus de travail (et bien volontiers assumé), car on prépare, à l'avance, une aide adaptée à chacun de ces dix enfants.**
2. **Une correction de contrôle égale une heure de quiétude pendant laquelle on récite sempiternellement les réponses justes? Évidemment! Sauf que les difficultés d'une classe ne sont pas nécessairement identiques à celles d'une autre, et qu'à l'intérieur d'une même classe il faut savoir proposer (avec bonheur) des exercices toujours différents en fonction des réponses erronées de pratiquement chaque élève! Pitié! Rengainez votre aigreur!**



12. **Guillaume Lebourdon est:**

- A. journaliste
- B. parent d'élèves
- C. professeur

13. **Dans ce texte, il s'adresse:**

- A. aux parents d'élèves
- B. à l'ensemble des lecteurs de *Marianne*
- C. aux professeurs

14. **Il parle:**

- A. en son nom
- B. au nom d'un groupe qu'il représente
- C. au nom des parents

15. **L'auteur écrit pour:**

- A. se défendre
- B. attaquer
- C. se protéger

16. **Au début du texte, il compare «les attaques visant le monde enseignant» à:**

- A. une fête
- B. une maladie

C. une saison

17. **Guillaume Lebourdon pense que les auteurs de ces attaques connaissent bien la réalité du monde scolaire:**

A. on ne sait pas

B. vrai C. faux

18. **Le texte se termine par:**

A. un ordre

B. une réclamation

C. une requête

## Partie 2: L'expression française écrite

### Exercice 1:

Dans le texte suivant, remplissez les espaces vides (1 – 8) en choisissant la solution A ou B (voir exemple 0).

#### Un dimanche comme les autres

Laurent et Carole Lambert font du vélo (0)   A   matin (1) \_\_\_\_\_ longtemps. Mais, (2) \_\_\_\_\_, ils restent chez eux: (3) \_\_\_\_\_, Carole est tombée dans l'escalier et elle a passé (4) \_\_\_\_\_ à l'hôpital. Elle doit rester au repos (5) \_\_\_\_\_ trois jours. Elle espère être en forme (6) \_\_\_\_\_ prochain parce qu'ils vont à un anniversaire (7) \_\_\_\_\_ et c'est (8) \_\_\_\_\_ peu de temps.

- |    |          |             |          |            |
|----|----------|-------------|----------|------------|
| 0. | <b>A</b> | le dimanche | <b>B</b> | à dimanche |
| 1. | <b>A</b> | il y a      | <b>B</b> | depuis     |
| 2. | <b>A</b> | ce matin    | <b>B</b> | le matin   |
| 3. | <b>A</b> | demain      | <b>B</b> | hier       |
| 4. | <b>A</b> | le jour     | <b>B</b> | la journée |
| 5. | <b>A</b> | en          | <b>B</b> | pendant    |

6.           A    le dimanche                           B    dimanche  
7.           A    ce jour                                    B    ce jour-là  
8.           A    en                                        B    dans



## Exercice 2:

Dans la lettre ci-dessous – écrite par un élève et adressée à son enseignante – vous devez pour chaque blanc (9 – 23) ◦ conjuguer les verbes entre parenthèses et / ou ◦ ajouter les mots suivants (A – I ; voir exemple 0)

- |   |                   |   |                      |
|---|-------------------|---|----------------------|
| A | tellement ... que | F | tellement de ... que |
| B | espère            | G | suis étonné          |
| C | car               | H | suis heureux de / d' |
| D | comme             | I | à cause de           |
| E | grâce à           |   |                      |

Paris, le 23 juillet 20..

Chère Madame,

Cela fait un mois que je suis à Paris pour étudier le français et je suis (0) **tellement** occupé **que** je n'écris pas beaucoup. J'habite chez des gens charmants et, (9) \_\_\_\_\_ eux, je m'habitue vite à la vie parisienne. (10) \_\_\_\_\_ ma prononciation, on sait que je ne suis pas français et je suis surpris que les gens (11) \_\_\_\_\_ (me comprendre). (12) \_\_\_\_\_ je suis le seul étudiant brésilien de la classe, il faut absolument que je (13) \_\_\_\_\_ (parler) français. Je / J' (14) \_\_\_\_\_

faire beaucoup de progrès. Paris est une ville fantastique! Il y a (15) \_\_\_\_\_ choses à faire \_\_\_\_\_ je sors toujours. Je (16) \_\_\_\_\_ qu'il y ait autant de cinémas mais je regrette qu'ils (17) \_\_\_\_\_ (être) si chers. J'aime aussi (18) \_\_\_\_\_ (s'asseoir) aux terrasses des cafés et (19) \_\_\_\_\_ (regarder) les gens passer. Je (20) \_\_\_\_\_ être ici et j'aimerais que mon séjour (21) \_\_\_\_\_ (durer) le plus longtemps possible.

J'espère qu'à mon retour vous (22) \_\_\_\_\_ (être) fière de moi. Je vous quitte (23) \_\_\_\_\_ je dois retrouver des amis.

Avec mon meilleur souvenir.

Dario

### Exercice 3:

- Complétez les phrases suivantes (24 – 33) en choisissant A ou B.

24. De nous toutes, c'est Anne qui cuisine \_\_\_\_\_.  
A la mieux                      B le mieux
25. Tous \_\_\_\_\_ gens dans la rue!  
A ces                              B ce
26. Il s'est senti jugé \_\_\_\_\_ tout le monde.  
A par                              B de
27. Mes parents veulent savoir \_\_\_\_\_.  
A comment vas-tu      B comment tu vas
28. Pour écrire, les élèves ont besoin d'un \_\_\_\_\_.  
A style                              B stylo
29. Beaucoup d'espèces de fleurs et d'anim\_\_\_\_\_ ont déjà disparu pour toujours.

**A** als    **B** aux

30. Les livres \_\_\_\_\_ je m'intéresse sont à la bibliothèque.  
**A** auxquels                                      **B** auxquelles
31. L'homme \_\_\_\_\_ m'attend est mon père.  
**A** qui    **B** que
32. On appelle le café aussi un « \_\_\_\_\_ ».  
**A** joli brun                                      **B** petit noir
33. Le professeur exige que nous nous \_\_\_\_\_ pendant ses cours.  
**A** concentrons                                      **B** concentrerons

#### Exercice 4:

- Dans le texte suivant – une critique du livre «*La vie d'une autre*» – il s'agit de traduire les mots entre parenthèses (34 – 42).

12 mai 1988. Marie a 25 ans et fête avec quelques amis, dans un restaurant, son **(Assunzione)** (34) \_\_\_\_\_ dans une société de production. Ce soir-là, elle rencontre Pablo. Coup de foudre, nuit d'amour intense. Le lendemain, Pablo la réveille en lui disant qu'il n'a pas le temps d'accompagner les enfants à l'école. Les enfants? Quels enfants?! Pendant la nuit, Marie a fait un **(Salto)**(35) \_\_\_\_\_ dans le temps. C'est le 12 mai aujourd'hui, mais ... de l'an 2000! Elle a 37 ans, est mariée, a trois enfants, vient d'être **(Licenziata)** (36) \_\_\_\_\_ et n'a aucun **(Memoria)** (37) \_\_\_\_\_ des 12 années passées. Problème. Dans «*La vie d'une autre*», Frédérique Deghelt entraîne le lecteur dans le nouveau **(Vita quotidiana)** (38) \_\_\_\_\_ de Marie. Elle se trouve confrontée à une **(Miriade)** (39) \_\_\_\_\_ de petits problèmes, comme le code bancaire inconnu ou les **(Suoceri)** (40) \_\_\_\_\_ qu'elle n'a jamais vus. Mais il y a surtout des **(Migliaia)** (41) \_\_\_\_\_ de questions sans réponse. Comment se



fait-il qu'elle ne se souvienne absolument de rien? Qui est vraiment Pablo? Et pourquoi ne s'aperçoit-il de rien? Il semble (*così tanto*) (42) \_\_\_\_\_ l'aimer que Marie décide finalement de ne rien lui dire.

«*La vie d'une autre*» est un roman plaisant sur le temps qui passe, la force de l'amour et les vertus de l'oubli.



Frédérique Deghelt, née en 1962

